

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
МБОУ Дегтевская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Коновалова В.Н.
Протокол №5 от «20» 06
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Зозуля Г.А.
Протокол №10 от «20» 06
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Юндина Н.Б.
Приказ №185 от «20» 06
2025 г.

АДАптированная основная общеобразовательная
ПРОГРАММА

для обучающегося с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 9.1

учебного предмета «Рисование» (ИЗО)

х. Грай-Воронец 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по **рисованию** предназначена для учащихся 3 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе программы «Изобразительное искусство» для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт- Петербург, 2013г.

Программа составлена с учетом психофизических особенностей умственно отсталых детей, которым свойственны нарушения познавательной и эмоционально-волевой сферы. Она опирается на ведущие виды деятельности младшего школьного возраста – учебу и игру. Коррекционная направленность занятий в игровой форме помогут обучающимся в непринужденной обстановке успешно овладевать содержанием начальной ступени обучения, восполнить пробелы в знаниях.

Основная **цель** изучения предмета «Рисования» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается **обучение**:

Приемам работы в изобразительной деятельности(лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» ставит следующие **задачи**:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

—коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

—развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

—коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

—развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая структура курса:

- обучение композиционной деятельности.

- развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

- развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

- обучение восприятию произведений искусства.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и изучается на всех этапах обучения.

На изучение данного учебного предмета в **3 классе** по программе отводится **1** часа в неделю.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; -осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

- 1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- 2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 3) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 4) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 5) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- 1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- 2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 3) обращаться за помощью и принимать помощь;
- 4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 6) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- 1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- 2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- 3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- 4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- 1) арифметические действия;
- 2) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
- 3) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 4) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 5) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 6) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 7) читать; писать; выполнять действительности;
- 8) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Описание диагностического инструментария.

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный.**

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по математике в 3 классе не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Знания **оцениваются** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 3 класса по 5 – балльной системы отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;

- оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;

- оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

В течение учебного года проводится **диагностика** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов. По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции

с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности, развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «часть», «элемент», «узор», «орнамент», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью;

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

6. Содержание учебного предмета.

1 час в неделю, 34 часа в год

Наименование и содержание разделов и тем учебного курса	Количество часов	Практическая часть
<i>Первая четверть</i> Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды» или др. Рисование узора в полосе из веток с листочками. Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями (например, ветка вишневого дерева). Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»). Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рисование с натуры морских сигнальных	8ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками

<p>флажков (3 - 4 флажка на одном листе). Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей. Рисование шахматного узора в квадрате. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем.</p>		
<p>Вторая четверть Рисование геометрического орнамента в квадрате. Рисование с натуры игрушечного домика. Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем. Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки (тарелка - готовая форма). Рисование с натуры будильника круглой формы. Рисование с натуры двухцветного мяча. Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К.Юон. «Русская зима» или др.). Рисование на тему «Нарядная елка».</p>	7ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками
<p>Третья четверть Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги - готовая форма). Рисование симметричного узора по образцу. Рисование на тему «Елка зимой в лесу». Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры несложного по форме инструмента (например, шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т. п.). Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень» или др. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Декоративное рисование- оформление поздравительной открытки к 8 Марта. Рисование по образцу орнамента из квадратов. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. Рисование с натуры игрушки - вертолета (изготавливается из картона).</p>	10ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками
<p>Четвертая четверть Рисование узора из растительных форм в полосе. Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Рисование на тему «Деревья весной». Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы). Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют). Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат - готовая форма). Рисование с натуры куста земляники с цветами. Рисование с натуры цветов. Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи. «Березовая роща», А. Пластов. «Сенокос» или др.).</p>	9ч.	Работа с красками, цветными карандашами, мелками

7.ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (1 ч)

34 часа в год

№	Тема	Дата		Результат	Элементы содержания
		план	факт		
1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»	05.09		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; уметь изображать предметы округлой и продолговатой формы; передавая их характерные особенности; знать последовательность выполнения рисунка	Рисование с натуры осенних листьев. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Загадки о цветах, плодах
2	Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками	12.09		Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе (по образцу); уметь правильно располагать элементы оформления в полосе; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Составление узора в полосе из веток с листочками
3	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени (И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»)	19.09		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; уметь соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (<i>ближе, дальше</i>), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка	Чтение стихотворений об осени. Рисование на тему «Парк осенью». Рассматривание картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень»
4	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	26.09		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения рисунка	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Загадки о фруктах и овощах
5	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3—4 флажка на	03.10		Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета; знать последовательность выполнения	Беседа о сигнальных флажках. Рассматривание иллюстраций в книжке. Рисование с натуры морских сигнальных

	одном листе)			рисунка	флажков (3—4 флажка на одном листе)
6	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей	10.10		Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций в детских книжках, таблицах. Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей
7	Рисование шахматного узора в квадрате	17.10		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; уметь анализировать образец	Рассматривание шахматной доски. Последовательность выполнения рисунка
8	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	24.10		Уметь представлять и иллюстрировать услышанный рассказ	Рассматривание иллюстраций в книжках. Чтение рассказа учителем. Иллюстрирование рассказа
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате	07.11		Уметь рисовать узоры из геометрических форм в квадрате (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Рисование геометрического орнамента в квадрате
10	Рисование с натуры игрушечного домика	14.11		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций в книжках. Рисование с натуры игрушечного домика
11	Рисование узора из растительных форм в полосе	21.11		Уметь рисовать узоры из растительных форм в полосе (по образцу)	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Рисование узора из растительных форм в полосе
12	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма)	28.11		Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; отличать работы гжельских мастеров	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Рассматривание иллюстраций с применением узора в круге. Узор для гжельской тарелки (тарелка — готовая форма)
13	Рисование с натуры будильника круглой формы	05.12		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной	Чтение стихотворения, загадки о часах, будильнике. Рисование с натуры будильника

				формы, передавая их характерные особенности	круглой формы
14	Рисование с натуры двухцветного мяча	12.12		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Беседа «Мои любимые игрушки». Чтение стихотворения и загадки о мяче. Рисование с натуры двухцветного мяча
15	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели)	19.12		Уметь рисовать узоры в полосе (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе. Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели)
16	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон «Русская зима» или др.)	26.12		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон. «Русская зима» или др.)
17	Рисование на тему «Нарядная елка»	16.01		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги	Беседа «Новогодний праздник». Рисование на тему «Нарядная елка»
18	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма)	23.01		Уметь рисовать узоры на рукавичке (по образцу); знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора на рукавичках. Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги — готовая форма)
19	Рисование симметричного узора по образцу	30.01		Уметь рисовать симметричный узор по образцу; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением симметричного узора. Рисование симметричного узора по образцу
20	Рисование на тему «Елка зимой в лесу»	06.02		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Чтение стихотворений о зиме. Рисование на тему «Елка зимой». Рассматривание иллюстраций в детских книгах
21	Рисование с натуры молотка	13.02		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого	Рисование с натуры молотка

				предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	
22	Рисование с натуры теннисной ракетки	20.02		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рисование с натуры теннисной ракетки
23	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	27.02		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»
24	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Беседа на тему «Иллюстрирование сказок» (И. Билибин)	06.03		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Беседа на тему «Иллюстрирование сказок» (И. Билибин). Загадки о сказочных персонажах. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»
25	Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта	13.03		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание открыток. Декоративное рисование — оформление поздравительной открытки к 8 Марта
26	Рисование по образцу орнамента из квадратов	20.03		Уметь рисовать по образцу орнамента из квадратов; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Рисование по образцу орнамента из квадратов
27	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	27.03		Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала
28	Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона)	10.04		Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Чтение загадок, стихотворений о воздушном транспорте. Рисование с натуры игрушки-вертолета (изготавливается из картона)
29	Беседа по картинам о весне (И. Левитан.	17.04		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам о весне (И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т.

	«Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки				Яблонская. «Весна» и др.). Рисование с натуры весенней веточки. Последовательность выполнения рисунка
30	Рисование на тему «Деревья весной	24.04		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги	Чтение стихотворений о весне. Рисование на тему «Деревья весной». Рассматривание иллюстраций в детских книгах
31	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют)	08.05		Уметь правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; знать последовательность выполнения рисунка	Беседа о празднике. Тематический рисунок «Праздник Победы» (праздничный салют)
32	Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма)	15.05		Уметь рисовать узоры в квадрате; ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; знать последовательность выполнения рисунка	Рассматривание иллюстраций с применением узора в квадрате. Декоративное рисование на тему «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат — готовая форма)
33	Рисование с натуры куста земляники с цветами	22.05		Уметь изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности	Рассматривание иллюстраций с цветами. Рисование с натуры куста земляники с цветами
34	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос»)	22.05		Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» (А. Куинджи «Березовая роща», А. Пластов «Сенокос»)

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Материально-техническое обеспечение предмета включает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.) стеки,

индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровинная доски; расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Список литературы.

Основная литература:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
2. И.А. Грошенко. «Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы». Москва: «Просвещение», 1970 год.
3. И.А. Грошенко. «Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы». Москва: «Просвещение», 1969 год.
4. Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство», Москва: «Просвещение», 2016 год.

Дополнительная литература

1. О.П. Гаврилушкина. «О некоторых особенностях изобразительной деятельности умственно отсталых школьников». «Дефектология», 1972 год, №1.
2. Т.Н. Головина. «Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы». Москва: «Педагогика», 1974 год.
3. Т.Н. Головина. «Недостатки пространственной ориентировки у умственно отсталых учащихся и коррекционное влияние занятий рисованием на её развитие». В кн. «Психологические вопросы коррекционной работы во вспомогательной школе». Под ред. Ж.И. Шиф. Москва: «Педагогика», 1972 год.
4. Т.Н. Головина. «О некоторых особенностях развития цветоразличения у умственно отсталых школьников». «Специальная школа», 1968 год, вып 4.
5. И.А. Грошенко. «Цвет в рисунках учащихся вспомогательной школы». В кн. «Вопросы олигофренопедагогики». Москва: 1972 год.
6. Л.А. Метиева, Э.Я. Уварова. «Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии». Сборник игр и игровых упражнений. Москва: «Книголюб», 2008 год.
7. Т.В. Баташева. «Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук». Ярославль: «Академия развития», 1998 год.